

Инна Николаевна СОЛДАТОВА¹

УДК 371.486

ТИПОЛОГИЯ СИТУАЦИЙ ВОСПИТАНИЯ ПРЕКРАСНОГО У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ: ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИКО-СМЫСЛОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

¹ кандидат педагогических наук,
преподаватель иностранного языка
отделения «Общеобразовательные дисциплины»,
Институт непрерывного образования,
Волгоградский государственный аграрный университет
inna-soldatova@yandex.ru

Аннотация

В статье раскрывается актуальная проблема включения эстетического опыта в структуру содержания образования. Предлагаемое автором понимание данного компонента содержания образования отмечено существенной научной новизной. Овладение студентами эстетическим опытом осуществляется в контексте воспитания прекрасного, в основе которого — эстетико-смысловая деятельность. Автором предложено переосмысление сущности и средств эстетического воспитания в его традиционном понимании, выявлены новые ресурсы его качества. В отличие от современных исследований эстетического воспитания, автор фокусирует внимание на исследовании ценностно-смысловой сферы воспитанника, когда красота становится одним из смыслов, принципов его жизни. Автором впервые разработано понимание эстетико-смысловой деятельности как переживания разнообразных граней эстетического (прекрасного, трагического, возвышенного, героического и т. п.). В результате данной деятельности студенты обретают новые эстетические смыслы жизни.

Целью воспитания прекрасного является формирование у молодых людей эстетического смысла как мотива преобразования своей жизни по законам красоты. В статье сформулированы основные психологические условия формирования опыта прекрасного

Цитирование: Солдатова И. Н. Типология ситуаций воспитания прекрасного у студенческой молодежи: особенности эстетико-смысловой деятельности / И. Н. Солдатова // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2017. Том 3. № 4. С. 229-242.

DOI: 10.21684/2411-197X-2017-3-4-229-242

у молодежи на примере студентов. Автором представлены педагогические средства актуализации эстетических переживаний у студентов как механизмов становления опыта прекрасного. В статье предлагается разработанная впервые типология ситуаций воспитания прекрасного у студенческой молодежи: ситуация переживания прекрасного, ситуация переживания трагического, ситуация преодоления безобразного, ситуация контраста и парадокса, ситуация создания художественного образа, ситуация созидания красоты. Данные ситуации проектируются педагогом в контексте художественной формы ситуации-композиции «эстетическое событие». Элементы композиции следующие: «эскиз» (вступление), развертывание сюжета ситуации (диалог), кульминация (духовный кризис), «эпилог» (рефлексия). В статье показан авторский опыт воспитания прекрасного у студентов на примере проектирования ситуации переживания трагического, ситуации контраста и парадокса. Воспитание прекрасного у студентов, направленное на воспитание в человеке переживания прекрасного в соединении с пониманием его нравственной обоснованности, определяет новизну и педагогическую целесообразность исследования.

Ключевые слова

Ситуация, типология, воспитание прекрасного, эстетический опыт, эстетико-смысловая деятельность, композиция «эстетическое событие», переживание, эстетический смысл жизни.

DOI: 10.21684/2411-197X-2017-3-4-229-242

Основы понимания воспитания прекрасного

В настоящее время в сфере воспитания прекрасного у студенческой молодежи оказывается актуальной и востребованной эстетико-смысловая деятельность педагога, направленная на переживание воспитанником прекрасного и обретение им эстетического смысла жизни. Эстетический смысл понимается как ведущий мотив утверждения красоты в жизни молодых людей. Сущность воспитания прекрасного, имеющего ценностно-смысловой характер, заключается в побуждении студента к духовному усилию преобразовать самого себя и окружающий мир по законам красоты. Постигание воспитанниками прекрасного, красоты раскрывает подлинно человеческое в человеке. Воспитание прекрасного — способ жизнедеятельности воспитанника с позиций красоты, возможность получения знания о себе как о человеке красивом. Для этой цели педагогом проектируются разнообразные ситуации воспитания прекрасного у студенческой молодежи. Отметим, что ситуация воспитания прекрасного имеет духовную природу. Чтобы ситуация воспитания прекрасного стала подлинным переживанием для студента (когда происходит его переосмысление чувств, убеждений с позитивными изменениями в поведении и поступках), воспитаннику необходимо прохождение лично значимых ситуаций (В. В. Сериков). Проживание ситуаций воспитания прекрасного способствует формированию у студентов целостного, интегрированного представления о красоте на основе ее ценностных характеристик, обретению эстетического опыта. Опыт переживания встреч с прекрасным, созидания красоты, или эстетический опыт личности, —

важнейший аспект духовного опыта. В структуре эстетического опыта человека выделим следующие элементы:

- духовная потребность в переживании красоты;
- понимание субъективности прекрасного и его эмоционального характера;
- психологический механизм восприятия прекрасного;
- чувство прекрасного как устойчивое эмоциональное отношение;
- эстетический вкус как способ проявления индивидуальности человека;
- понимание красоты в контексте жизнотворчества, ее связи со смыслопоиском, смыслотворчеством.

Овладевая эстетическим опытом, воспитанники постигают и нравственные аспекты жизни. Верно утверждает Е. Г. Яковлев, что «человек, проникая в красоту, проникает в истину, в добро... Красота универсальна по своей природе, она интегрирует в себе все человеческие ценности» [15, с. 246]. Так, у студентов формируется такое отношение к жизни, когда преобразование собственного духовного мира с позиций красоты становится их бытийным опытом, мотивом жизнедеятельности. Сущностным признаком становления эстетического опыта (опыта прекрасного) является осознание и принятие воспитанником созидания красоты как одного из доминантных смыслов жизни.

Типология ситуаций воспитания прекрасного: эстетико-смысловая деятельность воспитанника и педагога

В контексте воспитания прекрасного мы разработали типологию ситуаций воспитания прекрасного, являющихся бытийными ситуациями, духовными «точками роста» для студентов. К ним относятся: *ситуация переживания прекрасного, ситуация переживания трагического, ситуация преодоления безобразного, ситуация контраста и парадокса, ситуация создания художественного образа, ситуация созидания красоты*. Основанием для выделения этой типологии послужили разнообразные проявления жизни воспитанников (Л. М. Лузина): *мысли, суждения, чувства, переживания, поступки*. В основе проектирования этих ситуаций — *эстетико-смысловая деятельность (деятельность по извлечению эстетических смыслов жизни), имеющая духовную природу*. Сущностью этой деятельности является переживание студентом разнообразных граней эстетического (прекрасного, нравственного, безобразного, трагического, возвышенного и т. п.), в результате которой воспитанниками обретаются, извлекаются индивидуальные эстетические смыслы жизни. Эстетический смысл жизни — глубокое, устойчивое переживание человеком встречи его с красотой в разнообразных сферах бытия. Эстетический смысл утверждает в духовном мире воспитанника Красоту как ценность, как универсальный принцип всех проявлений его жизни — выражение переживаний, поведение, взаимодействие со значимым Другим, поступки, рефлексия (самоосмысление). Бытийные ситуации воспитания прекрасного становятся «эстетическим событием» для воспитанника. Речь идет о событии духовно-душевной жизни воспитанника, раскрывающем значимые, актуальные смысложизненные проблемы. Событием для воспитанника

становятся встречи с прекрасным, возвышенным, трагическим, встреча со значимым Другим, встреча с собой. Бытийность ситуаций воспитания прекрасного заключается в том, что их сущностью является эстетическое переживание воспитанника, получение знания о себе как о человеке красивом, духовном. «Переживание — это контакт человека с миром, подразумевает включение мира в сознание... Переживание как особый способ познания мира — это живое, непосредственное интуитивно-чувственное постижение реальности» [10, с. 21-22]. К особенностям, сущностным характеристикам событийных ситуаций относятся наличие личностно-смысловой проблемы, духовная связь между участниками, возвращение человеческого в человеке (В. И. Слободчиков).

Ситуации воспитания прекрасного создаются по законам искусства. В таких ситуациях важно «личностное присутствие», передача переживаний друг другу. Здесь переживается „образ“, а не „схема“» [2, с. 273]. Так, универсальной формой воплощения ситуаций воспитания прекрасного является целостная композиция «эстетическое событие». Проектирование композиции «эстетическое событие» сходно с созданием произведения искусства. Они сходны потому, что произведение искусства всегда раскрывает человеческую природу, сущность с помощью художественных методов, приемов, здесь происходит воплощение художественного образа. Композиция «эстетическое событие» — своеобразный образ, поскольку структура данной композиции заключается в единстве следующих элементов: «эскиз» (вступление), развертывание сюжета ситуации (диалог), кульминация (духовный кризис), «эпилог» (рефлексия) [13]. В «эскизе» (вступлении) обозначается личностно значимая проблема, которую нужно раскрыть, задается эмоциональный тон ситуации, завязывается коллизия. Развертывание сюжета ситуации строится в форме диалога ценностно-смыслового характера, что обеспечивает духовное взаимодействие педагога и воспитанников. В таком диалоге раскрываются личностные смыслы, эстетические переживания его участников. В развертывании сюжета ситуации «эстетическое событие» происходит возникновение *духовного кризиса* как *кульминации* встречи воспитанника с собой. Результатом переживания, преодоления жизненных событий, их кризисности является обретение студентом индивидуального эстетического смысла жизни. «Эпилог» обозначает рефлексия, последствие в «эстетическом событии». В «эпилоге» студенты могут обратиться к мыслям, чувствам и переживаниям, к тем изменениям в собственном духовном мире, которые произошли во время «эстетического события». Рассмотрим подробнее особенности некоторых ситуаций воспитания прекрасного.

Ситуация переживания прекрасного

Ситуация переживания прекрасного предполагает возникновение у воспитанника интереса к себе, своему внутреннему миру. В этой ситуации актуализируется потребность студента осознать, понять себя с позиций красоты, прекрасного. Самая значимая встреча для воспитанника — это бытийная встреча с собой как обладателем прекрасного. Здесь задействованы структурные элементы самосознания личности: Я-отношение (я отношусь к себе и другим красиво),

Я-действие (я овладеваю эстетическим смыслом жизни, совершаю духовные поступки), Я-осмысление (рефлексия по поводу совершения красивого или некрасивого поступка, мое умение отличать подлинно красивое от «красивости», безобразного, пошлого). Речь идет также о переживании воспитанниками встреч с прекрасным в природе, искусстве, в отношениях с другими людьми, повседневности, обладающих глубоким эмоциональным содержанием. В процессе воспитания прекрасного педагогом создаются такие ситуации, которые способствуют развитию у студентов «эмоции прекрасного» (И. К. Арсеньев), чувства прекрасного, наполняют жизнь воспитанников эстетическими смыслами. Прекрасное в данных ситуациях не всегда является явным, большое значение здесь имеет поиск невидимой, незаметной красоты в разнообразных сферах жизни.

Исследуя эмоциональный характер ситуации переживания прекрасного, выделим роль «пиковых переживаний» (А. Маслоу) воспитанника. Посредством именно таких переживаний достигается неповторимость момента переживания прекрасного, его кульминация. По мнению А. Маслоу [9], пиковые переживания человека вызывают процесс восприятия, созерцания различных граней окружающего мира. Однако только во время искреннего, бескорыстного восприятия человеком прекрасного, возвышенного возможно возникновение подлинных пиковых переживаний. Верно утверждает Макс Люшер: «Заход солнца, как момент эстетического восприятия, можно только пережить, им нельзя завладеть, его нельзя продать в художественном салоне. Только через истинную внутреннюю свободу мы открыты для эстетического восприятия. Эстетическое переживание может наступить лишь тогда, когда человек свободен от эгоцентрических намерений и интересов...» [8, с. 128]. А. Маслоу называет пиковые переживания «состояниями Бытия» или «высшими взлетами человеческой природы», учитывая их неутилитарность, неповторимость, уникальность. Пиковые эстетические переживания — «моменты восторга, причиной которых послужили влюбленность, услышанная музыка, неожиданно „потрясающая“ книга или картина, великие мгновения творчества, моменты осуществления себя» [9]. Возникает вопрос: как воспитаннику достичь пикового эстетического переживания? Какие педагогические условия необходимы для этого? Важно помнить о том, что «эстетическое событие», или «событие прекрасного» (В. В. Бычков), может состояться лишь в случае искреннего эмоционального «погружения» в прекрасное, когда совершается «свободная игра душевно-духовных сил» [3, с. 250]. При этом актуализируется потребность познать себя как человека красивого, духовного, осуществляется своеобразный духовный диалог с миром. В этом выражается подлинная гармония — согласие между миром и человеком (М. Люшер).

Поэтому значимая сущностная характеристика ситуации переживания прекрасного — гармоничность. Гармония является неотъемлемой частью прекрасного, понимается как основа отношений человека во взаимодействии его с другими людьми, а также с иными способами бытия (природа, искусство), устраняет диссонансы в духовном мире воспитанника. С психологической точки зрения, ощущение гармонии проявляется в поиске человеком душевного равновесия, смыслов его жизни. По мнению М. Люшера [8, с. 26], «человеческая

жизнь — это сложение двух аспектов действительности: цели и смысла, реального и идеального, инстинктивных потребностей и духовных ценностей... Истинным смыслом всех целесообразных поступков человека является гармония». В некотором смысле гармония — это катализатор эстетического смысла жизни воспитанника. Гармоничный человек отличается особенной формой мотивации: стремлением к форме, красоте (Э. Шпрангер). Только переживая, чувствуя, познавая действительность в ее многообразных проявлениях, когда сама жизнь воспринимается как эмоционально-насыщенный, выразительный образ, встреча с прекрасным, возвышенным, только тогда можно говорить о подлинном постижении воспитанником эстетического смысла жизни. Проживая «эстетическую чувственную жизнь» (М. Люшер), человек становится более самобытным, уникальным, неповторимым, творческим, он убеждается в «существовании красоты, радости, честности, доброты, истины, азарта и смысла...» [9]. Открытие или создание для себя и для Другого смысла красоты как важнейшего жизненного личностного смысла — главное назначение эстетико-смысловой деятельности.

Ситуация переживания трагического

Опытно-экспериментальная работа показала, что проявления прекрасного вызывают у студентов не только положительные эмоциональные переживания. Их палитра разнообразна: грусть, печаль, страдание, скорбь, муки совести, переживание нравственных и безнравственных поступков, сопереживание и т. д. Речь идет о *ситуации переживания трагического*. Посредством такой ситуации воспитанники приобретают устойчивость к негативным жизненным ситуациям, так называемую «духовную несгибаемость» (В. А. Сухомлинский), ведущую к утверждению прекрасного в жизни и самореализации человека, к сопротивлению безобразному. С точки зрения В. А. Сухомлинского, «чем тоньше ощущения и восприятия, чем больше видит и слышит человек в окружающем мире оттенков, тонов и полутонов, чем глубже выражается личная эмоциональная оценка фактов, предметов, явлений, тем шире эмоциональный диапазон, который характеризует духовную культуру человека» [14, с. 278]. Поэтому не только прекрасное, но и трагическое в разнообразных сферах жизни является источником эмоциональных переживаний студентов. «Трагическим мы называем событие, которое имеет такие особенности эстетического восприятия, как скорбь, душевная боль. Это реакция на ярко выраженные противоречивые, конфликтные явления и характеры. Уродливый, пошлый образ жизни уничтожает в человеке все человеческое. Поражение человеческого идеала и мерзости жизни рождает трагедию. Предвещание трагической развязки порождает напряженные эстетические чувства» [6, с. 157]. Таким образом, ситуация переживания трагического раскрывает драматичность, фатальность, конфликтность какого-либо события жизни, судьбы человека. Трагическое может быть изображено как в искусстве (художественные тексты, произведения изобразительного искусства, история жизни человека), так и в повседневной жизни. В жизненных коллизиях раскрывается трагизм таких проблем, перипетий, как переживания трагедии «маленького человека», таланта и бездарности, «судьбы больших заслуг перед судом

ничтожеств» (В. Шекспир), индивидуальности и «толпы», индивидуальности и «массового человека» и др.

Пример ситуации переживания трагического подробно описан автором в статье «Основы технологий воспитания прекрасного: создание ситуации-композиции „эстетическое событие“» [13]. Данная ситуация была спроектирована во внеучебной воспитательной деятельности в рамках кураторского часа со студентами II курса Института непрерывного образования Волгоградского государственного аграрного университета (ФГБОУ ВО Волгоградский ГАУ). Автор предлагает создание ситуации переживания трагического на материале художественного произведения Э. М. Ремарка «Жизнь взаимы». Студентам для обсуждения темы «Мой смысл жизни» предлагаются фрагменты романа Э. М. Ремарка, которые разбиты на смысловые части, «смысловые узлы», специально выбранные педагогом. Педагог знакомит студентов с кратким содержанием романа. Главные герои — автогонщик Клерфэ и безнадежно больная молодая женщина Лилиан. Клерфэ влюбляется в Лилиан и увозит ее из санатория вопреки запретам врача. Перед смертью Лилиан мечтает прожить красивую жизнь, уезжая с Клерфэ в Париж, Италию. Лилиан стремится к роскоши, богатству впечатлений, где есть место путешествиям, красивым дорогим платьям, праздникам. Она не задумывается о чувствах Клерфэ, так как у нее остается не так много времени, чтобы тратить его на любовь и прочие привязанности. Героиня проживает эти месяцы «побега» из санатория ярко, не соблюдая предписаний врачей, наслаждаясь каждым мгновением жизни. Автор сводит в этом романе двух разных людей со сходным отношением к жизни. Клерфэ постоянно рискует на автогонках, он не дорожит своей жизнью и погибает. Лилиан бездумно растрчивает последние месяцы жизни, зная, что смертельно больна. В конце романа она уезжает в туберкулезный санаторий, где по возвращении умирает. Студенты сталкиваются с проблемой трагического, нравственного выбора смысла жизни (предлагаются два различных высказывания): «Остановись, мгновенье! Ты прекрасно!» (И. В. Гёте) и «Истинное мужество в том, чтобы любить жизнь, зная о ней всю правду» (С. Довлатов). В контексте ситуации используется *метод интерпретации* как «расшифровка» метафор, разъяснение художественных смыслов произведения. Анализируются, интерпретируются высказывания, чувства студентов во время ситуации переживания трагического. Педагог поэтапно знакомит студентов с содержанием выбранных фрагментов романа, с целью последующего диалога.

Важно отметить, что применение ситуации переживания трагического способствует проживанию студентами духовного кризиса. Подчеркнем, что *кризисность* как сущностная характеристика ситуаций воспитания прекрасного относится ко всем ситуациям данной типологии, однако в ситуациях переживания трагического она проявляется наиболее остро, ярко. Например, к вышеуказанной ситуации переживания трагического была выбрана аннотация к роману: «Жизнь взаимы. Жизнь, когда не жаль ничего, потому что терять, в сущности, уже нечего. Это — любовь на грани обреченности. Это — роскошь на грани разорения. Это — веселье на грани горя и риск на грани гибели. Будущего — нет. Смерть — не слово, а реальность. Жизнь продолжается. Жизнь прекрасна!..» [11]. Кризис

выражается в переосмыслении воспитанниками их чувств, ценностей, самопреодоления, т. е. проявлении того духовного усилия, что способствует сопротивлению негативному, безобразному в мотивах, поведении, поступках. Если педагог актуализирует эстетико-смысловую деятельность воспитанника — переживание в коллизионных, кризисных ситуациях, когда максимально задействуются духовные силы воспитанника, — у студента возникает потребность в поиске и обретении эстетического смысла жизни. Духовный кризис — мировоззренческий, ценностно-смысловой «прорыв», когда «все силы личности чрезвычайно эффективно сливаются воедино, когда человек больше открыт ощущениям, отличается неповторимостью, экспрессией и спонтанностью... Во время этих „прорывов“ он становится в большей мере самим собой, приближается к самому сердцу своего Бытия, становится более полноценным человеком» [9]. Сделаем вывод о том, что принципиальная сущностная характеристика ситуаций воспитания прекрасного — кризисность.

Ситуация контраста и парадокса

Ситуация контраста и парадокса строится на конфликте, коллизии переживаний внешней и духовной жизни воспитанника. Наличие парадокса в такой ситуации строится на столкновении противоположностей, противоречивости эстетических переживаний личности. Речь идет о переживаниях прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, комического и трагического, героического и обыденного. В качестве содержания ситуации контраста и парадокса студентам могут быть предложены фрагменты художественных произведений, документальных очерков, историй жизни человека. Парадокс в этой ситуации инициирует встречу воспитанника с самим собой, когда «вскрываются» его внутренние противоречия, переживания этического и эстетического характера. Например, совершение нравственного и безнравственного поступка, ощущение себя духовным, красивым человеком и рефлексия проявлений некрасивого в поведении, духовные искания необходимости осуществления нравственного выбора в жизни. Применение парадокса как средства усиления выразительности в ситуации контраста оказывает сильное эмоциональное воздействие на студентов, так как при этом создается эффект неожиданности, внезапности «открытия» воспитанниками красоты и «красивости» в разных сферах жизни.

Отметим, что парадокс гармонирует с таким значимым признаком ситуации, как *контраст*. С помощью контраста как средства экспрессивности, оригинальности у студентов происходит резкая смена в восприятии их привычных, стереотипных, «шаблонных» представлений о красоте, безобразном, трагическом. Контраст обозначает, «высвечивает» противопоставления между добром и злом, милосердием и жестокостью, прекрасным и безобразным, ложной, «гламурной» красотой и истинной, духовной красотой человека, подлинной жизнью и поверхностной жизнью «напоказ». В этом смысле контраст является *метафорой*, которая, по мнению А. Ф. Закировой, — важнейшее средство осмысления действительности. «Без исследования метафорических контекстов невозможно получить и понять новое знание. ... Психологический смысл и механизм использования

аллегорий и метафор состоит в признании многомерности мира, в открытости к диалогу (с другим и самим собой), в поиске свежего взгляда и нестандартного решения» [5, с. 20]. Для того чтобы выявить интерес студента, обострить его потребность в чувствовании, понимании красоты, педагог в ситуации «эстетическое событие» применяет метод «*Что было бы, если бы...*» (А. В. Хуторской). Суть данного метода заключается в том, что студентам предлагаются контрастные, парадоксальные утверждения, высказывания, вопросы. Например: «Что было бы, если бы все люди перестали читать книги? вспомните роман Рэя Брэдбери „451 градус по Фаренгейту“...», «Что было бы, если бы красота искусства и природы исчезла?», «Что было бы, если бы мы жили без любви?.. Возможно, вы смотрели новый фильм А. Звягинцева „Нелюбовь“...» и т. п. Такие парадоксальные вопросы создают резкий контраст в восприятии студентами прекрасного, безобразного, нравственного в искусстве, в отношениях с Другим, побуждают к осмыслению и пониманию себя как человека духовного или наоборот. Методы контраста и парадокса как способы отражения действительности (О. В. Акимова) используются в сказках Оскара Уайльда, которые педагог также может применять в качестве содержательного наполнения ситуации контраста и парадокса. Это могут быть сказки «Счастливый принц», «Соловей и роза», «Звездный мальчик», «День рождения инфанты». «Контраст помогает обнажить противоречие между истинной и мнимой дружбой, красотой и страданием, искусством и жизнью. Литературные сказки Уайльда заставляют задуматься над смыслом бытия, они глубоко философичны; центральным в них остается состояние героя, взятое в динамике, когда акцент делается на изменениях в его душевном складе и его отношений с окружающим миром. ... В „Дне рождения инфанты“ уродливый карлик обладает возвышенной и светлой душой. Жестокость красавицы Инфанты отвратительна и заставляет забыть о ее внешней красоте. Душа Инфанты уродлива, а безобразная душа творит зло. Только через милосердие лежит путь Звездного Мальчика к красоте и престолу» [1]. Таким образом, эстетическое и этическое рассматриваются Оскаром Уайльдом в неразрывном единстве, духовная красота человека выходит на первый план.

Автором в процессе опытно-экспериментальной работы была спроектирована ситуация «Встреча со сказкой» в форме «эстетического события» на материале сказки О. Уайльда «День рождения инфанты». Ситуация была применена автором совместно с доцентом кафедры графики и дизайна, членом Союза художников России Анной Викторовной Филимоновой в контексте занятия по предмету «Общий курс композиции» со студентами IV-V курсов кафедры графики и дизайна Института художественного образования (Волгоградский государственный социально-педагогический университет). Для проведения этого занятия студенты рисовали зрелищный плакат (изобразительная метафора, общепонятный символ, знак). Перед началом создания зрелищного плаката студенты прочитали сказку, затем педагог предложил им определить основные «смысловые узлы» произведения. Были выбраны следующие «смысловые узлы»: любовь, красота внешняя, жестокость, внутренняя пустота, самообман (встреча с зеркалом), печаль. Потом студенты эскизировали символы этих понятий (ви-

зуализировали свой личный ассоциативный ряд). Затем они с педагогом обсудили, почему некоторые символы повторяются у разных людей. В качестве домашнего задания нужно было выбрать любой «смысловой узел» и интерпретировать его в качестве рисунка. *Александра Б.* изобразила пропасть между миром Инфанты и Карлика, *Анна Е.* попыталась представить разбитые куски зеркала — символ самообмана, жестокости, *Милана М.* выбрала образ внутренней пустоты. На ее эскизе внутренний мир Инфанты — огромное пустое пространство. *Валерия М.* изобразила Инфанту с игрушками-людьми. *Вероника Р.* показала растоптанную Инфантой внутреннюю красоту (розу).

На следующем занятии в форме композиции «эстетическое событие» студентам предлагалось посредством этой сказки поразмышлять над проблемой «ужасной красоты». Для этой темы был выбран эпитафия: «Красота — проверка природы на человечность и человека на естественность. Красота препятствует организации преступать меру, превращаться в нечто бездушное, в тот „новый, прекрасный мир“, нарисованный О. Хаксли, где общество достигло особых ступеней рационального порядка, но утратило человеческое лицо» [4]. Приведем пример высказывания студентки о пережитой ситуации: «„*Эстетическое событие*“ напоминает мне о людях, их контрастное сопоставление: уродливых, гордых, инфантильных, эгоистичных, самоуверенных в своей правоте и людей — возвышенных, благородных, чистых, неискушенных. Эта сказка показывает, насколько несправедлив и жесток этот мир. И пусть даже это маленькая сказка, обогащенная яркими метафорами, она способна окунуть в мир эмоциональных контрастов». Таким образом, *парадокс, контраст, метафора* — те значимые художественно-образные средства «работы» с душевными исканиями, переживаниями воспитанника.

Заключение

Ситуации воспитания прекрасного раскрывают способности студентов диалогически взаимодействовать с Другим как носителем и выразителем прекрасного в разнообразных сферах жизни: в природе, искусстве, повседневности, в мире человеческих отношений. Поскольку критерий сформированности эстетического смысла жизни — созидание, воплощение воспитанником прекрасного в жизнь, то ситуации воспитания прекрасного направлены на освоение студентом понятия «духовный поступок» на разных уровнях: от понимания его сущности до потребности в совершении красивых поступков. Речь идет о таких видах духовных поступков, как «поступок-мысль, поступок-чувство (отношение), поступок-слово (высказывание), поступок-дело (совершение, создание)» [12, с. 121]. Особенно отметим, что красивым поступком можно обозначить те духовные изменения во внутреннем мире молодого человека, которые происходят во время проживания им ситуаций воспитания прекрасного.

В свете вышесказанного сделаем вывод, что «ситуационно-событийный механизм» (В. В. Сериков) воспитания прекрасного заключается в совокупности переживания и проживания студентами разнообразных ситуаций. Именно этот психологический механизм актуализирует процесс обретения студентами нового

эстетического смысла жизни. Проектирование ситуации воспитания прекрасного осуществляется в форме композиции «эстетическое событие» — «концентрации» эстетических смыслов и художественных образов, духовных ценностей и переживаний красоты духовного поступка, нравственного деяния человека. В ситуациях воспитания прекрасного «проживаются», трактуются не только художественные тексты, образы живописи, музыкальные произведения, но и разнообразные проявления жизни воспитанников. Различные грани жизни могут стать подлинным событием прекрасного для студентов. Отличительными признаками ситуаций воспитания прекрасного являются эмоциональный характер, наличие пиковых переживаний, кризисность, гармоничность, контрастность, парадокс, метафора.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова О. В. Этика и эстетика Оскара Уайльда: уч. пос. / О. В. Акимова; под ред. Н. Я. Дьяконовой. СПб.: Алетейя, 2008. 192 с.
2. Белова С. В. Педагогика диалога: теория и практика построения гуманитарного образования: монография / С. В. Белова. М.: АПКИППРО, 2006. 380 с.
3. Бычков В. В. Эстетика: учебник / В. В. Бычков. М.: КНОРУС, 2012. 528 с.
4. Гулыга А. В. Эстетика в свете аксиологии. Пятьдесят лет на Волхонке. Научное издание / отв. ред. А. В. Гулыга, сост., авт. предисл. И. С. Андреева. СПб.: Алетейя, 2000. 447 с.
5. Закирова А. Ф. Когнитивные метафоры как средство концептуализации педагогического знания / А. Ф. Закирова // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2014. № 9. С. 17-24.
6. Куренкова Р. А. Эстетика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Р. А. Куренкова. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. 367 с.
7. Лузина Л. М. Человек в проблемном поле воспитания: монография / Л. М. Лузина. Псков: Изд-во ПГПУ, 2008. 288 с.
8. Люшер М. Какого цвета ваша жизнь. Закон гармонии в нас: практическое руководство / М. Люшер. М.: ИКСР, 2008. 252 с.
9. Маслоу А. По направлению к психологии бытия / А. Маслоу; пер. с англ. Е. Рачковой. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. 272 с.
10. Овинникова Ю. А. Эстетика: курс лекций / Ю. А. Овинникова, В. Б. Рожковский. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 350 с.
11. Ремарк Э. М. Жизнь взаимы. Три товарища / Э. М. Ремарк. Ростов-на-Дону: Гермес, 1993. 576 с.
12. Сериков В. В. Развитие личности в образовательном процессе: монография / В. В. Сериков. М.: Логос, 2012. 448 с.
13. Солдатова И. Н. Основы технологий воспитания прекрасного: создание ситуации-композиции «эстетическое событие» / И. Н. Солдатова // Искусство и образование. 2017. № 5 (109). С. 108-120.
14. Сухомлинский В. А. Рождение гражданина / В. А. Сухомлинский. М.: Молодая гвардия, 1971. 336 с.
15. Яковлев Е. Г. Эстетика: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. М.: КНОРУС, 2011. 448 с.

Inna N. SOLDATOVA¹

**TYPES OF SITUATIONS TO IMPLANT
THE CONCEPT OF BEAUTY TO UNIVERSITY STUDENTS:
SOME ASPECTS OF AESTHETICAL AND COGNITIVE ACTIVITIES**

¹ Cand. Sci. (Ped.), Foreign Language Teacher,
Department of General Subjects, Institute of Vocational Training,
Volgograd State Agrarian University
inna-soldatova@yandex.ru

Abstract

This paper studies the urgent issue of including aesthetical experience into the structural content of education. The author suggests her own view on the given educational element, which provides significant novelty on the subject. University students gain aesthetical experience via perception of the beauty, which, in its turn, is based on aesthetical and cognitive activity. The author suggests that both the essence and the means in the conventional interpretation of beauty are to be reconsidered and the sources of its quality were to be discovered. In contrast to the contemporary researches on the aesthetical education, the author focuses on the learner's values and cognitive sphere, when the beauty becomes one of the purports and principles of his/her life. The author is the first to elaborate the concept of aesthetical and cognitive activity as an experience of various aesthetical facets (such as beautiful, tragic, lofty, heroic, etc.) in the result of which university students get new aesthetical life purposes.

The aim of aesthetical education is to encourage young people to regard aesthetical sense as the motive to improve their lives in accordance with the postulates of the beautiful. This article describes basic psychological environments necessary for the young people (in this study — university students) to experience the beauty. The author describes the pedagogical means for using aesthetical emotions as a mechanism for experiencing the beauty.

This article proposes the types of situations to teach the concept of the beauty to university students. Such situations include experiencing the beauty and the tragic; overcoming the ugliness; facing contrast and paradox; creating an artistic image; and constructing the beauty. A teacher projects these situations in the framework of an artistic composition

Citation: Soldatova I. N. 2017. "Types of Situations to Implant the Concept of Beauty to University Students: Some Aspects of Aesthetical and Cognitive Activities". Tyumen State University Herald. Humanities Research. Humanitates, vol. 3, no 4, pp. 229-242.

DOI: 10.21684/2411-197X-2017-3-4-229-242

named an “aesthetic event”. The compositional situation consists of a sketch (introduction), plot development (conversation), climax (spiritual crisis), and epilogue (self-reflection). The author refers to her own experience of learning the concept of beauty on the example of going through the tragic and the situation of contrast and paradox. Teaching the concept of beauty to university students aims at a person’s experience of the beauty linked with the awareness of his or her moral essence, which speaks in favor of this research’s novelty and pedagogical reasonability.

Keywords

Situation, types, teaching the concept of beauty, aesthetical experience, aesthetical and cognitive activity, composition of “aesthetic event”, emotions, aesthetical purport of life.

DOI: 10.21684/2411-197X-2017-3-4-229-242

REFERENCES

1. Akimova O. V. 2008. Etika i estetika Oskara Uayl'da [Ethics and Aesthetics of Oscar Wilde: Textbook]. Edited by N. Ya. Dyakonova. St. Petersburg: Aleteia.
2. Belova S. V. 2006. Pedagogika dialoga: Teoriya i praktika postroeniya gumanitarnogo obrazovaniya: monografiya [Pedagogy of Dialogue: Theory and Practice of Constructing a Liberal Education: Monograph]. Moscow: Apkipro.
3. Bychkov V. V. 2012. Estetika: uchebnik [Esthetics: Textbook]. Moscow: KNORUS.
4. Gulyga A. V. 2000. Estetika v svete aksiologii. Pyat'desyat let na Volkhonke / Nauchnoe izdanie [Aesthetics in the Light of Axiology. Fifty Years on Volkhonka. Scientific Publication]. Edited by I. S. Andreeva. St. Petersburg: Aleteia
5. Zakirova A. F. 2014. “Kognitivnye metafory kak sredstvo kontseptualizatsii pedagogicheskogo znaniya” [Cognitive Metaphors as a Means of Conceptualizing Pedagogical Knowledge]. Tyumen State University Herald. Pedagogy. Psychology, no 9, pp. 17-24.
6. Kurenkova R. A. 2004. Estetika: ucheb. dlya stud. vyssh. ucheb. zavedeniy. [Aesthetics: University Textbook]. Moscow: VLADOS-PRESS.
7. Luzina L. M. 2008. Chelovek v problemnom pole vospitaniya [A Person in the Problem Field of Education: Monograph]. Pskov: PGPU.
8. Lüscher M. 2008. Kakogo tsвета vasha zhizn'. Zakon garmonii v nas: prakticheskoe rukovodstvo [What Color Is Your Life. The Law of Harmony within Us: A Practical Guide]. Moscow: ICSR.
9. Maslow A. 2008. Po napravleniyu k psikhologii bytiya [Toward a Psychology of Existence]. Translated from English by E. Rachkov. Moscow: EKSMO-Press.
10. Ovinnikova Yu. A. 2008. Estetika: kurs lektsiy [Aesthetics: Lectures]. Rostov-on-Don: Feniks, 350 p.
11. Remarque E. M. 1993. Zhizn' vzaymy. Tri tovarishcha [Heaven Has No Favorites. Three Comrades]. Rostov-on-Don: Hermes.
12. Serikov V. V. 2012. Razvitie lichnosti v obrazovatel'nom protsesse: monografiya [Personal Development in the Educational Process: A Monograph]. Moscow: Logos.

13. Soldatova I. N. 2017. "Osnovy tekhnologiy vospitaniya prekrasnogo: sozdanie situatsii-kompozitsii 'esteticheskoe sobytie'" [Technological Basic Concepts of Beauty Fostering: Modelling of Situation-Composition "Aesthetical Event"]. *Art Education*, no 5 (109), pp. 108-120.
14. Sukhomlinskiy V. A. 1971. *Rozhdenie grazhdanina* [The Birth of a Citizen]. Moscow.
15. Yakovlev E. G. 2011. *Estetika: uchebnoe posobie* [Aesthetics: A Handbook]. Moscow: KNORUS.