

© А.Г. САНОСЯН, Е.В. КУПЧИК

Lingvo08@mail.ru, elwika@list.ru

УДК 821.161.1-1

КОНЦЕПТ «РОДИНА» В ПОЭЗИИ С.А. ЕСЕНИНА И А.А. БЛОКА

АННОТАЦИЯ В статье рассматривается предлагаемая автором интерпретация концепта «Родина» в поэзии С.А. Есенина и А.А. Блока, описывается синонимическое поле концепта, его прагматико-поэтическое воплощение, подчеркивается оригинальное видение поэтов идей патриотизма.

SUMMARY. This article offers an interpretation of the concept «homeland» in poetry of S.A. Esenin and A.A. Blok, describes a concept synonymous field, its pragmatic-poetic embodiment, emphasizes the original vision of the poets' ideas of patriotism.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА. Когнитивизм, концепт, понятие, тип концепта, лексическое значение слова, родина.

KEY WORDS. Cognitivism, concept, notion, concept type, lexical meaning of the word, homeland.

Термин «концепт» стал достоянием лингвистики в середине XX в., изначальное же его употребление зафиксировано в 1928 г. в статье С.А. Аскольдова «Концепт и слово». Автор определял концепт как «мысленное образование, которое замещает нам в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода» [1; 30]. Впоследствии учеными было предложено множество трактовок термина «концепт», что свидетельствует о неоднозначности его понимания языковедами.

В лингвистических работах слово «концепт» толковалось как синоним «понятия»: такое представление отражено, например, в «Лингвистическом энциклопедическом словаре» под редакцией В.Н. Ярцевой [2]. Однако многими учеными осознаются семантические различия данных слов. *Понятие*, по мнению занимающихся философией языка, отражает лишь наиболее общие, существенные, логически конструируемые признаки предметов и явлений; концепт же фиксирует любые, необязательно существенные признаки объекта.

В современной лингвистической науке можно выделить три основных подхода к пониманию сущности концепта: собственно лингвистический, когнитивный и культурологический. Лингвистический подход представлен в работах С.А. Аскольдова, Д.С. Лихачева, В.В. Колесова, В.Н. Телия, предложивших научной общественности собственные взгляды на природу концепта. В частности, Д.С. Лихачев, принимая в целом определение, данное С.А. Аскольдовым, считал, что концепт существует для каждого словарного значения, и предлагал рассматривать концепт как алгебраическое выражение значения. Представители данного направления понимают концепт как потенциал значения слова вместе с его коннотативными элементами. Сторонники когнитивного подхода в понимании сущности концепта ориентируются на явления ментального характера.

Так, З.Д. Попова, И.А. Стернин и другие представители воронежской научной школы относят концепт к мыслительным явлениям, определяя его как глобальную мыслительную единицу. Авторы словаря когнитивных терминов Е.С. Кубрякова, В.З. Демьянков, Ю.Г. Панкрац определяют концепт прежде всего как «оперативную единицу памяти, ментального лексикона» [3]. Представители третьего из вышеназванных подходов при рассмотрении концепта уделяют основное внимание культурологическому аспекту, представляя поле культуры совокупностью концептов и отношений между ними. Концепт в их трактовке предстает основной ячейкой культуры в ментальном мире человека. Этого взгляда придерживается, например, Ю.С. Степанов. Концепт признается Ю.С. Степановым и его сторонниками, с одной стороны, базовой единицей культуры, с другой — ее когнитивным центром [4]. В спектре нашего представления о когниции данная идея весьма привлекательна при интерпретации концепта «родина» в поэтической речи.

Слово «родина» толкуется в словарях следующим образом:

- Родина — 1. Место, страна, где человек родился; где сложился, возник этнос. 2. Место возникновения, открытия или изобретения чего-либо [5].
- Родина — 1. Отечество, родная страна. *Защита Родины*. 2. Место рождения, происхождения чего-нибудь. *Приехать на родину* [6].
- Родина — родимая земля, место рождения; земля, государство, где родился [7].
- Родина — «отечество», тогда как *укр.* родина — «семья», *блр.* зодзіна — то же, *болг.* родина — «родина, место рождения», *сербохорв.* родина — «обилие плодов», *словен.* godina — то же, *чеш., словц.* godina — «семья», *польск.* rodzina — то же. Произведено от *род* [8].

Слово «родина», ее образ — один из повторяющихся когнитивно-культурологических мотивов в поэзии С.А. Есенина [9] и А.А. Блока [10], прослеживающийся в разных аспектах на всем протяжении творческой деятельности каждого из мастеров слова, отражающий их патриотическое мировидение.

Истинный поэт России, С.А. Есенин, поднявшийся к вершинам литературного мастерства из глубин народной жизни, включает в понятие «родина» прежде всего село — то место, где человек родился, его малую родину: *Село, значит, наше — Радово, Дворов, почитай, два ста. Тому, кто его оглядывал, Приятственны наши места*.

Синонимом слова «село» для поэта становится старорусская лексема «сельщина»: *Я посетил родимые места, Ту сельщину, где жил мальчишкой, Где каланчой с березовою вышкой Взметнулась колокольня без креста*.

В концептосферу села поэтом включается и русская деревня. Для поэта важно ощущение неразрывной связи с крестьянской, деревенской родиной. Отметим, что само слово «деревня» обретает в стихах С.А. Есенина обобщенное значение, отраженное, например, в его самохарактеристике *Я последний поэт деревни*.

В поэтическом описании сельской родины важную роль играют образы родной природы: деревья (береза, клен, черемуха, рябина), трава, цветы и злаки, природные явления, животные и птицы.

Понятие родины для Есенина неотделимо от представления о родительском «низком доме с голубыми ставнями», образ которого создается — в разных текстах — при помощи ряда бытовых деталей (обстановка, предметы домашнего обихода, еда и т.д.).

Образ родины — Руси является более масштабным по сравнению с «малой родиной»; вместе с тем он обладает сходным набором признаков. Это прежде всего крестьянская Русь с ее избами и храмами, лесами и озерами, полевыми работами и сельскими праздниками. Пространство родины является обширным и нередко заполненным светом.

Представление С. Есенина о родине является амбивалентным. С одной стороны, это пространство окрашено в светлые, радостные тона (белый снег, голубые небеса, белизна берез и цветущей черемухи, зелень трав), например: *О Русь — малиновое поле И синь, упавшая в реку, — Люблю до радости и боли Твою озерную тоску*. Образ родины связан с любимыми цветами поэта — голубым и синим: *голубая Русь, только синь сосет глаза, пожар голубой* и т.д. С другой стороны, это *край... заброшенный*, край темных от времени и дождей *хижин хилых* и скудной природы, где земля черна и бедна, где звучит *русская песня...*, *русская боль*. Цветовая лексика играет значительную роль в создании С. Есениным образа родины.

Важно, что родина для поэта в любой ее ипостаси является объектом любви: *Но более всего любовь к родному краю Меня томила, мучила и жгла*.

В поэтических текстах Есенина отражен народно-поэтический мир, близкий автору с детства. Внимание к этому миру, яркому, заманчивому и таинственному, проявляется начиная с раннего периода творчества, например: *Родился я с песнями в травном одеяле. Зори меня вешние в радугу свивали. Вырос я до зрелости, внук купальской ночи. Сутемень колдовная счастье мне пророчит*.

Родная земля поэта изображается им в разных состояниях. Помимо светлой или сумрачной, но находящейся в относительно стабильном состоянии, приверженной традиционному укладу России С. Есенин рисует родину, охваченную тревогой. Состояние родины передается, в частности, посредством образа неба в знаменитой «Руси». В первых строках стихотворения представлена картина невеселой, но еще спокойной родины, над которой простирается небесный свод: *Потонула деревня в ухабинах, Заслонили избенки леса. Только видно, на кочках и впадинах, Как синеют кругом небеса*. Начало войны перекраивает привычную картину мира: деформирует пространство, уменьшает его масштабы, вносит в него динамику, меняет краски: *Понакаркали черные вороны: Грозным бедам широкий простор. Крутит вихорь леса во все стороны, Машет саваном пена с озер. Грянул гром, чашка неба расколота, Тучи рваные кутают лес. На подвесках из легкого золота Закачались лампадки небес*.

Родина представлена в текстах Есенина и в одушевленном виде — в образах крылатого существа (*О Русь, взмахни крылами...*) и женщины-матери, любимой и вместе с тем достойной упрёка: *Россия-мать! Прости меня. Прости! Но эту дикость, подлую и злую, Я на своем недлительном пути Не приглублю и не поцелую; ср.: И горько проклиная За то, что ты мне мать*.

Для Александра Блока Родина — это прежде всего Россия, Русь. Образ малой родины в блоковских текстах практически не проявлен. Образ природы как атрибута родины у Блока, как и в целом у символистов, зачастую выглядит обобщенным: *А ты все та же — лес, да поле, Да плат узорный до бровей.*

Блоковский образ родины рисуется через пространство и движение. Она ощущается как ветер, как бушующая над степью вольная дикая стихия, в которой совмещаются восторг и отчаяние. Важная примета родины в текстах А. Блока — *наша русская дорога*, по которой человек движется, теряясь в неуютных, но близких душе пространствах, и несутся русские тройки, а по бездорожью мчатся степные кони. Русь у Блока обладает *разбойной красой*, это *роковая, родная страна*, к ней применяется повторяющееся в текстах поэта определение *дикий*.

Родина для Блока — это и исторические места, знаменитые своим героическим прошлым — например, воспетые в цикле стихов «На поле Куликовом». Герой, созерцая спокойные пейзажи с медленным течением степной реки, переживает далекое прошлое как настоящее. То, что случилось много лет назад, предопределило судьбу России и ее народа: *И вечный бой! Покой нам только снится Сквозь кровь и пыль... Летит, летит степная кобылица И мнет ковыль... Закат в крови! Из сердца кровь струится! Плачь, сердце, плачь... Покоя нет! Степная кобылица несется вскачь!* Герой оказывается готовым на смерть за родину: *Я — не первый воин, не последний, Долго будет родина больна, Помяни ж за раннюю обедней Мила друга, светлая жена!*

Родина, Россия предстает в стихах А. Блока и в женском образе — не матери, как у С. Есенина, а жены: *О Русь моя! Жена моя! До боли Нам ясен долгий путь! Наш путь — стрелой татарской древней воли Пронзил нам грудь.* Реализация метафорической модели *Россия — жизнь* построена у Блока как обращение к любимой женщине, жене: *Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?* Отметим, что «женские» концепты — *жена* и *мать* — в известном смысле схожи (женская природа, заботливость и т.д.), но далеко не тождественны. Так, если между женой и мужем предполагается равенство, то в отношениях между матерью и ребенком равенства быть не может. Кроме того, если брак мужчины и женщины есть результат их выбора, то между матерью и ребенком существует кровная связь.

Совокупность антропоморфных признаков России, представленная в одном из стихотворений цикла «Родина», создает образ человека, в жизни и судьбе которого сосуществуют грех и покаяние: *Грешить бесстыдно, непробудно, Счет потерять ночам и дням И с головой, от хмеля трудной, Пройти сторонкой в божий храм... Кладя в тарелку грошик медный, Три да еще семь раз подряд Поцеловать столетний, бедный И зацелованный оклад. А воротясь домой, обмерить На тот же грош кого-нибудь И пса голодного от двери, Икнув, ногою отпихнуть...И на перины пуховые В тяжелом завалиться сне... — Да, и такой, моя Россия, Ты всех краев дороже мне!*

В поэтических текстах А. Блока трудно обнаружить картины светлой, благостной родины. Даже спокойное пространство часто затянуто мглой, туманом, («На поле Куликовом») осень оказывается не золотой, а сумрачной («Там неба осветленный край...»). Небо лишено ярких красок, почва бедна (*желтой глины скудные пласты*). По отношению к России и ее реалиям автор неоднократно

использует определение *нищий* (*нищая страна, нищие деревни*). «Но если бы она была иной, он не воспел бы ее, ему нужно было любить ее именно нищую, униженную, дикую, хаотичную несчастную, гибельную, потому что таким он ощущал и себя, потому что он всегда любил отчаянно, — сквозь ненависть, саморазрушение и боль. В сущности, он славил Россию за то, за что другие проклинали» [10; 19].

Образы родины — России в произведениях С.А. Есенина и А.А. Блока отличаются несходством, объяснимым и судьбами поэтов, и различием их художественных систем, и другими факторами. Общим же для обоих поэтов является патриотическое чувство, проявляемое независимо от привлекательности объекта любви, а также представление о родине, отраженное в знаменитых блоковских строках:

*Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слезы первые любви!*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность: Антология / под ред. В.П. Нерознака. М.: Academia, 1997. С. 21-41.
2. Блок А.А. Стихотворения. Поэмы. М.: Правда, 1977.
3. Большой энциклопедический словарь. М.: Русские словари, 2009.
4. Даль В.И. Словарь живого великорусского языка. В 4-х тт. Т.4. М.: Русский язык Медиа, 2006.
5. Есенин С.А. Я московский озорной гуляка. М., 2008.
6. Краткий словарь когнитивных терминов / под общей редакцией Е.С. Кубряковой. М.: Филол. ф-т МГУ им. М.В. Ломоносова, 1997.
7. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцевой. М.: Большая Российская Энциклопедия, 2002.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Оникс, 2010.
9. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический проект, 2001.
10. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х тт. Т. 4. М.: Русские словари, 1987.
11. Чуковский К. Александр Блок / Блок А.А. Стихотворения и поэмы. М.: Правда, 1978. С. 3-26.